AVNİ

Sayı: 330 ...16 Mart 1996 Cumartesi... 25.000TL. (KDV Dahil)

"ÖZDEN ÖĞRÜK VE ÇILGIN BEDİŞ (sayfa-9)

BÜLENT MORGÖK'TEN "ZEPLİN YOLCUSU" (Sayfa 7'de)

ŞEVKET YALAZ'DAN İKİNCİ YARI Sayfa 4-6-8 de

ZIPIR KARİKATÜRLER (Sayfa-10)

ZIPIR

KÜÇÜK İSKENDER'DEN "THE KIRMIZI BAŞLIKLI İSTASYON ŞEFİ" (Sayfa14'de)

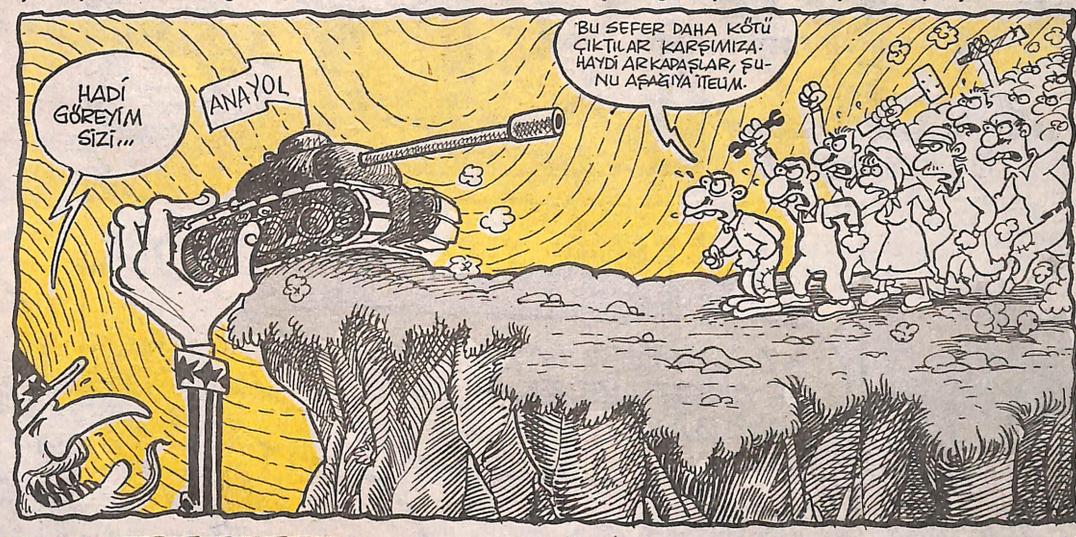
MURAT ALPAY'dan "BİR İNSAN BİR OBJE" (Sayfa-5)

MURTAZA GÜRKAN'DAN "ŞEHREMİNİ NOTLARI" (Sayfa 11 'de)

YAŞAR KEMAL YİNE VATANI BÖLDÜ!...

SAYFA 2

ANAYOL KURULDU: Bakanlarıyla Milletvekilleriyle asker-polis şeflerinin yer aldığı hükümet; yeni işkencelerin,yargısız infazların,cezaevi baskınlarının,kayıpların,köy boşaltmalarının hızlandırılacağı sinyallerini verdi bile...Tekelci sermayenin,medyanın ve emperyalist uşakların desteklediği savaş hükümeti,daha fazla sömürü ve zülüm için M.Ağar'larıyla,N.Menzir'leriyle,D.Güreş'leriyle hazırlar...



Yaşar Kemal ve yayıncısı Erdal Öz yargılandı.Cezaları,5 yıl boyunca düşünce suçu işlememek.Kısacası devlet tarafından"oturun oturduğunuz yerde,susun ve olanları görmezden gelin" uyarısı yapıldı...

GAZİ HALKI YILMADI

1yıl boyunca polis işgaliyle yaşayan,ev baskınlarına,gözaltılarına,sokak ortasında kurşunlanmaya dek varan sıkıyönetim baskısına direnen Gazi halkı,anma gösterileriyle meydan okudu.

Anaların,babaların gözleri yaşlıydı.Belkide ama alınları açık ve onurluydular,şenliklerinde.

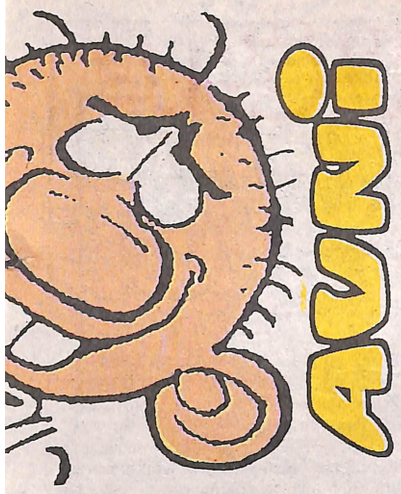
24 saat polis işgaline rağmen Gazi halkı 1yıl boyunca devletle barışmayacağını göstererek tekrar sokakları doldurdular...

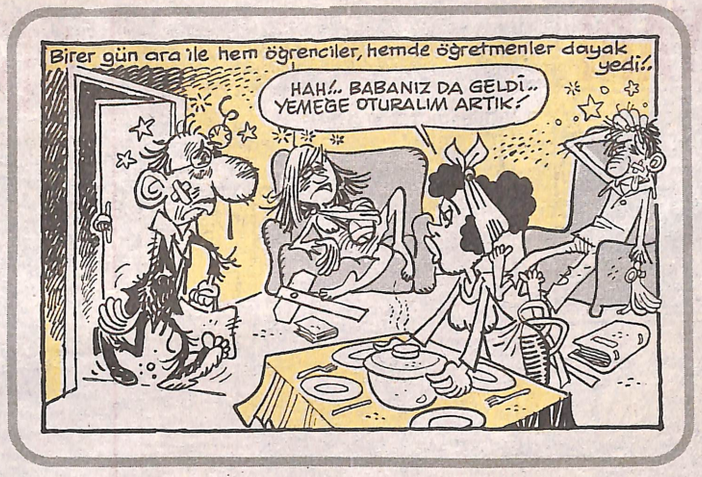
İçel'in *Erdemli* ilçesinde *kontra-faşist* provokasyon denemesi.Amaç,halkları birbirine düşürmek ve ülke gerçeklerinden uzaklaştırmak...Tıpkı daha önce *Maraş'ta,Sivas'ta,Gazi'de* denedikleri gibi...

ÇEVİK

NEWROZ PANİĞİ

Devlet newroz'u resmileştirdigini açıklaya dursun,Siirt'de lastik paniği başladı bile.Polis tüm şehirde lastik sahipi olan herkezin lastiklerini sayarken,lastik tamircilerininde lastik satışını yasakladı.Newroz'dan sonra tekrar konrol edeceklerini söyleyen polisin amacı lastik yakmaları değil,kutlamaları önlemek.Bakalım kimin lastikleri yanacak...





BÖYLEYKEN BÖYLE

• Eski YÖK Başkanı İhsan Doğramacı'nın, bilinmeyen bir yönü ortaya çıktı... Meğer İhsan Doğramacı şimdiye kadar, çok çalışıp az aşınmış...

• Cep telefonlarının aşırı ilgi görmesinden sonra, meşgul sesi çıkaran telefonlar da, piyasaya sürülüyor... Böylece aboneler, meşgul sesini doyasıya yaşayacaklar...

• Meluncanlar sonunda, Türkiye'ye geldi... Bildiğiniz gibi meluncanlar, yemeklerinde soğan, salça ve baharat kullanıyorlar. Meluncanlarda da yıllar önce başlık parası geleneği vardı. Erkek tarafı kız tarafına para ya da inek, koyun ve keçi veriyordu...

• Reha Muhtar'ın, bilinmeyen bir yönü ortaya çıktı... Meğer Reha Muhtar'da şairmiş ve muhtar çakmak kullananlardan, nefret edermiş...

• Rafet El Roman'ın, çevresinden sorumlu olmadığı anlaşıldı....

BAYKAL: "GERÇEK MUHALEFETİ, BİZ YAPACAĞIZ" DEDİ...

CHP Genel Başkanı Deniz Baykal "yakında herkes görecek... Gerçek muhalefeti biz yapacağız" dedi... "Ama sözlerim, yanlış anlaşılmasın" diye konuşan Baykal, "Biz Ecevit'e muhalefet yapacağız... O bunu haketti... DSP'yi haritadan sileceğiz" şeklinde konuştu...

Köyleri yakılarak Hakkari'ye göç eden çoluk,çocuk,vatandaş Hakkari çöplüğündeki askeri atıklardan geçiniyor...

Devlet Yaşar'ı mahkum eder, Yaşar Devlet'i mahkum eder...

YILMAZ: "YAŞAR KEMAL'İ, EN İYİ BEN ANLARIM" DEDİ...

"Ben bir başbakanım ama, önce şairim" diyen Mesut Yılmaz, "sanatçının halinden, en iyi sanatçılar anlar... Bizler düşünceye gem vurulmasından, hiç hoşlanmayız... Sanırım Yaşar Kemal, ne demek istediğimi anlıyordur" diye konuşmuştur...

Devlet Yaşar'ı mahkum eder, Yaşar Devlet'i mahkum eder...

Mahkeme çok ama,Yaşar gibisi yok...Bizim bildiğimiz Yaşar hep yaşar...

Gün gelir Yaşar'a yapılan hesapları şaşar...

İKİNCİ YARI

●YAZAN-ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

ONA ÖYLE DEMEZLER!

●*MURTAZA GÜRKAN*

Sorunlar bitti... Ne oldu peki? Ne olsun? Hükümet tamam... Merkez sağ, aynı masada yemek yiyor, sık sık el sıkışıyor. Bakanlıklar tamam... **Yalım Erez**'in, haberi yokmuş... Değerli yazar **Yaşar Kemal,** yazdığı yazıdan ötürü, 1 yıl 8 ay hapse mahkum oldu... **Yalım Erez**'in, bundan haberi oldu mu acaba? **Yaşar Kemal,** kimin umurunda? Kültür Bakanı, ne diyor? Ne diyecek? Sevinmiştir... **"Oh olsun... Suç işleyen, cezasını görür demiştir..."** Eski MHP'li, şimdiki ANAP'lı Agâh Oktay Güner, milliyetçi değerlere sıkı sıkıya bağlıdır... **Yaşar Kemal ise yazdığı yazıyla, vatanın bölünmez bütünlüğünü, tehlikeye sokmuştur.**

Sorunlar bitti... Ne oldu peki? Ne olsun? Mesut Yılmaz, kürsüde konuşmuş... Ne demiş peki? **Yaşar Kemal benim dostumdur, Türkiye'yi bölme gibi kastı yoktur.** Benim hükümetimin görevi, **Yaşar Kemal** gibi bir yazarın düşüncelerini engellemek değil, ona sahip çıkmaktır. Mahkûmiyetine neden olan yasaların, bir an önce değiştirilmesi gerekmektedir..." **Mesut Yılmaz, Yaşar Kemal**'le dostmuş... Ama **Yaşar Kemal,** suç işlemiş... Suç da büyük... **Vatanı bölmüş... Bir yazıyla, vatanı sekiz parçaya bölmüş.. Yazıklar olsun... Vatanı kepaze edenler dışarda dolaşıyor... Dünyaca ünlü yazarımız, düşünce suçundan ceza yiyor...**

* * *

Sorunlar bitti... Ne oldu peki? Ne olsun? Hükümet tamam... Belirli kişiler, belirli bakanlıkları kaptılar... **Mesut Yılmaz** başbakan, **Ali Şen** başkan, **Fener** şampiyon... **Çiller** ne olacak? Öyle ya... **Çiller** işsiz kaldı... Medya'nın ilgisini **Mesut Yılmaz**'dan çok, **Çiller** çekiyor... **Çiller**'in hareketleri, adım adım izleniyor... Başbakanlıktan ayrılan **Çiller,** yeni evine taşındığında, bakkaldan ilk olarak, **yoğurt** istemiş... **Daha sonra da kuruyemişçiden, kabak çekirdeği almış... Bununla da kalmamış... Romanlarınızı ve ansiklopedilerinizi, yerinizden almış... Vaaay!... Demek öyle ha?....**

Sorunlar bitti... Hangi sorunlar? Ülkede sorun mu vardı? Tek sorun hükümetdi... O da tamam.. Şu satırların yazıldığı sıralar da, daha güven oylaması yapılmadı... **Ama önceki gün Ankara**'da, **toplusözleşmeli ve grevli sendikal hakları için eylem yapan öğretmenler coplandı...** Televizyonlar da gözleri patlamış, yerlerde sürüklenen, tekmelenen, **eğitimin bekçilerini** gördük... Yazıklar olsun... Kimdir bunlar? Yine aynı numaralar... "Bu saldırıları, bütün polis örgütüne mal edemeyiz... Birkaç polis, olayların etkisiyle ileri gitmiş" şeklinde açıklamalar... **Televizyonlar da o görüntüleri gören bakanlar ve başbakan utanmadı mı? Niye utansınlar ki? Eylem yapan insanlara saldırmak, demokrasinin olmazsa olmaz koşulu haline geldi...** Hangi demokrasi mi? Çeyrek demokrasi canım.. Bir de hükümet kurulur kurulmaz, içkiye, sigaraya ve çaya yapılan zamlar var... **Bu da çeyrek demokrasinin, geleneklerindendir... Yapılmasa şaşardık...**

AVNİ

SAYI: 330 YIL:23
16 MART 1996 C.TESİ

SAHİBİ
HÜRYAY A.Ş
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
İNCİ ARAL

YÖNETİM YERİ
Cevizlik Mahallesi
Morsümbül Sok.No:18
Bakırköy-İstanbul
Tel:(0212) 542 11 67
(0212) 542 12 23
BASILDIĞI YER:
ILICAK Gazetecilik
Matbaacılık A.Ş.

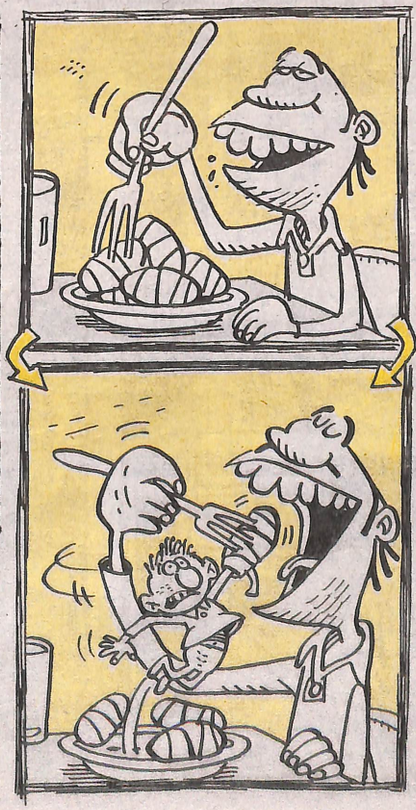
MURAT ALPAY

Bir insan bir OBJE

HER OLAYA KRİZ MASASI OLUŞTURMAK YERİNE KERİZ MASASI OLUŞTURSAK DAHA İYİ OLUR...

Habitat, Mabitat bence Tabiat güzelliği...

Yeni hükümet zamları bir harika



NERMİN AĞBİNİZ NE DİYOR?

• **İstanbul Üsküdar Kısıklı'dan** kendini terminatör zanneden **Kerim Soylu** sevgilin **Hatice**'ye askerlikten sonra evleniriz dedin ama sözünü yedin. Askerlik biteli yıl oldu kız ise yıldı.... ve sen hale verdiğin sözü yerine getirmedin. Bak Kerim kardeş delganlı ol biraz, ata atlayıp Üsküdar'a geçersem mekanını dar eder. Hatice-yi'de sana zorlada olsa yar ederim dingil hoşafı seni... Hadi bakiim. Hatice'ye yollan ve evlen.

• **Yeni Karamürsel'li Mahmure, Veysel** kardeşimi önce kendime aşık et sonra da kaç... Bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu... Kızım bana derler Nermin ettirme yemin... Bak seni Karamürsel sepeti gibi örer, yoldan geçenlere teşhir ederim... Veyselciğim sende üzülme, biran evvel topla kendini... Mahmure'den sana hayır yok... Yanlış bir iş yapma... Aman haaa!...

İKİNCİ YARI

●YAZAN-ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

açık görüş

ESKİ GÜNLER

Eski günler dedim, gözlerim yaşlanmaya başladı. Eski diyorum; yaşadığım, geçmişte olan olaylar, insanlar... Sorunlarımın üstüme fırtına gibi geldiğinde, tutunacak yer bulamadığımda, intihar çukuruna atmak istedim kendimi kurtarmak istedim, ruhi bakımdan ölmüş zihnimi, canlı bedenimden ayırmak istedim!...

İşte o zaman, bir kişi vardı yanımda. Aynı şeyleri saatler boyunca tekrar tekrar dinledi benden. Soğuk kış günlerinde; ben yanlızlığımla donarken o kolumdaydı. İçtenliğiyle ısıttı beni, hiç karşılık beklemeden baktı bana...

Bir gün vardı ki hiç aklımdan çıkmıyor. Yan yana oturuyorduk parkta. (Geçen yılın) ocak ayının soğuk günlerinden biriydi. Güvercinler vardı ortada. O soğuk güne, esen rüzgâra aldırmadan meydanın ortasındaki yarısı buz tutmuş suya daldılar. Onların her hareketinde soğukluğu ben hissettim içimde. Üşümüyorlardı, titriyorlardı belki ama önemsemiyorlardı. Kafamı kaldırdım; yukarı, güneşin aydınlığı az da olsa gözüküyordu. Yaprakları dökülen ağaçları gördüm, yerlerdeydi yapraklar. Toprakla bütünleşmeyi bekliyorlardı. Gerçekten de "Ama! Ama!..." diye haykırmak geldi içimden, meydan okumak istedim gerçeklere...

"Yaşama umudunuzu bana verin!" diye azarlamak istedim belki. Ve kafamı çevirdim o halâ yanımdaydı, üzüntümü paylaşmak istiyordu. Anlamsız bakışlarla baktı yüzüme...

"Başını eğme dik tut, bu bir rüyaydı farzet" geldi aklıma, parolamız olmuştu sanki onunla....

Geçen gün (şöyle 4.5 ay önce) bir ağaç gördüm yapraklarını usul usul dökmeye başlamıştı. Önünden her geçişimde, dökülen yaprakların fazlalaştığını farkettim. Dökülen her yaprakla; yanlızlığımın ürpertici soğukluğuna doğru sürüklendiğimi düşündüm. Gerçek bu yine yanlızlığımla başbaşayım. Çok saçma bir neden yüzünden görüşmüyoruz onunla. Uzun zamandır kendimi manevi olarak borçlu hissediyorum. Hatalı olan benim diyorum. Ama sonra; beni, konuşmayacak kadar aşağılık bulan, tekrar aramama rağmen telefonu yüzüme kapatan biri haline dönüşmesi, zamanın insanları ne kadar değiştirdiğinin kanıtı oluyor her halde.

İnsana, gerçekten güvendiği birisinin sırtını dönmesi bu sefer (şu soğuklarda) içimi ürpertmiyor, yüreğimi yakıyor...

NOT: "Neden olmasın güzel günlerimiz."

-Bulutsuzluk özlemi-

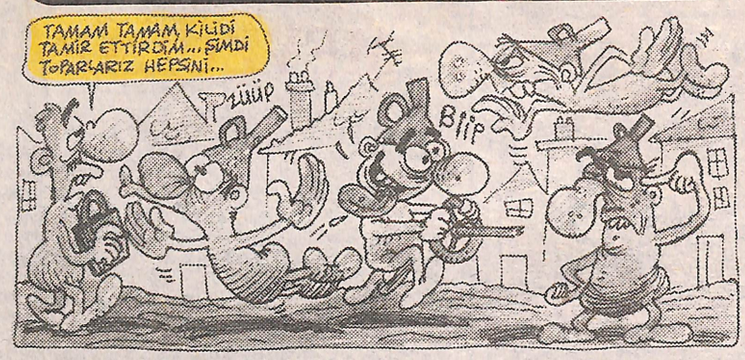
Bulutsuzluk aşkıyla hayal kuranları selamlarım, tüm dostlara sevgilerimle. Hoşçakalın....

OKAN ÖZ

Adres: **AVNİ DERGİSİ**
"Açık Görüş" Köşesi. Cevizlik Mahallesi
Morsümbül Sok. No: 18 Bakırköy/İSTANBUL

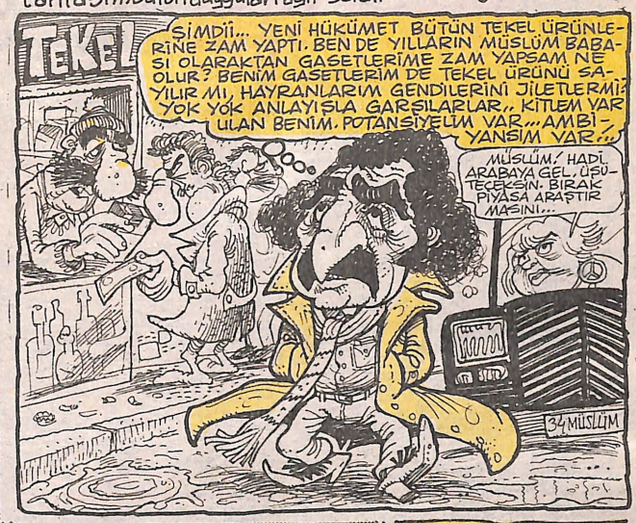
ZEPLİN YOLCUSU

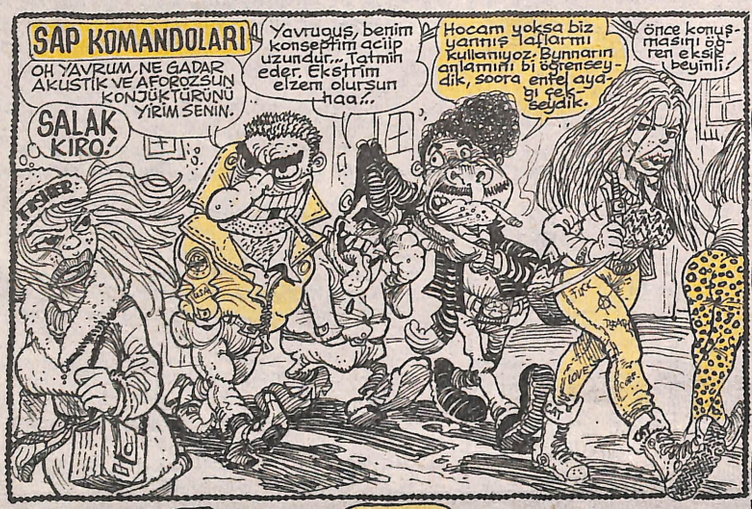
BÜLENT MORGÖK

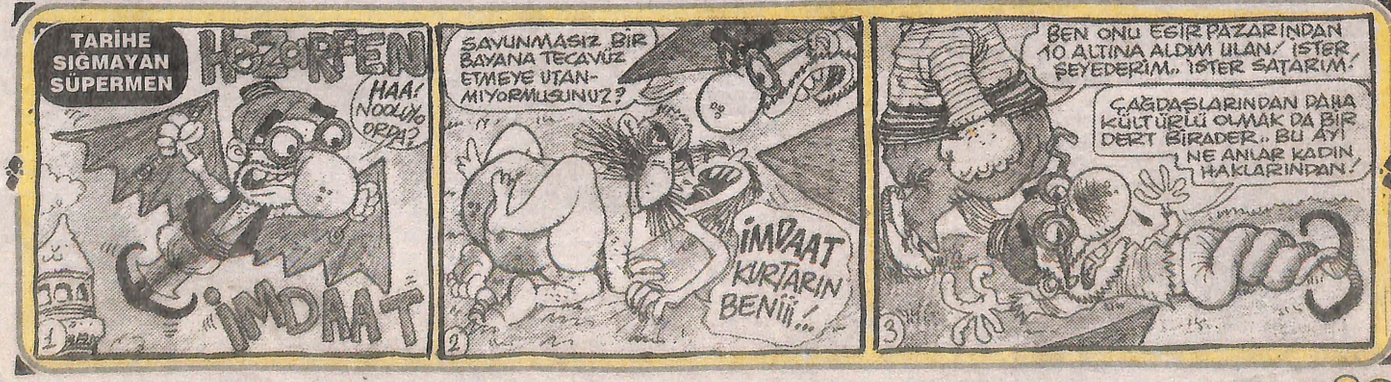


Gaset Borsasının tavana vuran tahtası...Bütün duyguları ağır yaralı....

MÜSLÜM

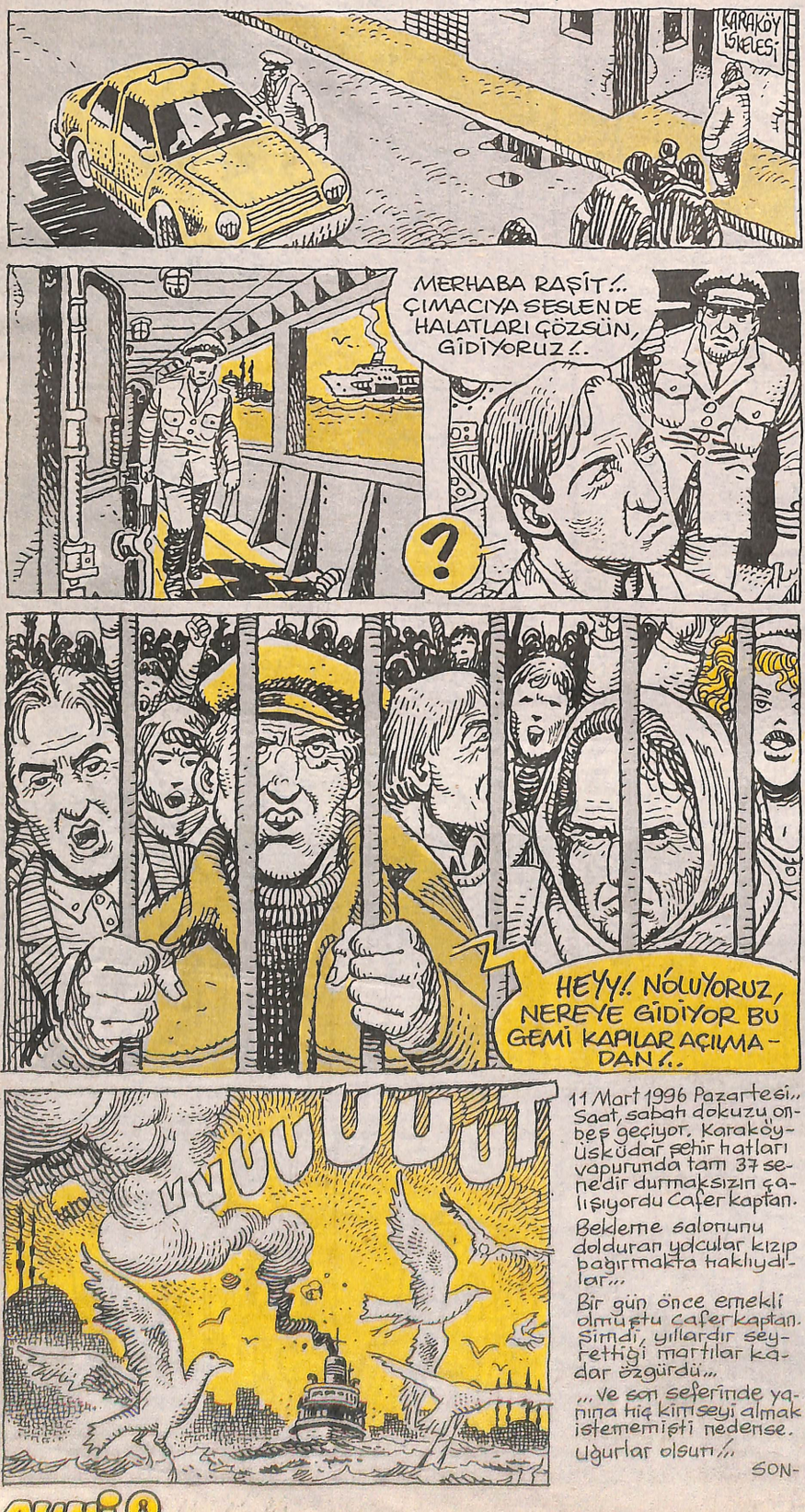






İKİNCİ YARI

●YAZAN-ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



11 Mart 1996 Pazartesi.. Saat, sabahı dokuzu onbeş geçiyor. Karaköy-Üsküdar şehir hatları vapurunda tam 37 sene'dir durmaksızın çalışıyordu Cafer kaptan.

Bekleme salonunu dolduran yolcular kızıp bağırmakta haklıydılar...

Bir gün önce emekli olmuştu Cafer kaptan. Şimdi, yıllardır seyrettiği martılar kadar özgürdü...

...ve son seferinde yanına hiç kimseyi almak istememişti nedense.

Uğurlar olsun!..

SON-

YAŞAMA DAİR MEVZULAR

Naber, ne ayak? Salı sabahı, Avni çıkışı... Bakırköy, mecnun sokaklar, laleler yok Bakırköy'de, Laleli değil burası... Ama gitmek gerek.. Orda bir okulum var Laleli'de... Harcını ödediğim, koridorlarında, anfilerinde saatler boyu tarifsiz hayallere daldığım okulum. Başıboş adımlar Bakırköy'de... Simitçi, börekçi, kasetçi, gezinip duran "2 tane 10.000'ci Selpak amcam var Özgürlük Meydanı'nda... Birileri işine, birileri dersanesine, birileri başka birileri ile buluşmaya, birileri de aval aval dolaşmaya gidiyor. Bakırköy'de... Ben mi? Uyku özürlü ve düşünce dolu bir gecenin sabahında, okuluma **gidiyorum Laleli'ye, karnım aç, dilim tutuk, gözlerim yorgun ve ben ufak ufak naşlıyorum Bakırköy'den...** Gerçi Murtaza Gürkan "kutsal pazartesi gecesi"der ama, devridaim günün sabahı, **"hüzünlü aetist salı"**dır benim için. Yeknesak mutlulukların, yorgun savaşçı, kahraman matadoru Salı sabahım benim. Bir Salı, bir ben, bir de Bakırköy... **Anılarımızı da beraberimizde götürürüz, caddelerin ismi olmayan yerlere...**

Ahmet Gaya'nın Günlüğünden;

Bir takım Magazin Furevir'cılar, benim görüşlerimi satıp satıp, dolara ve hazine bonosuna çevirdiğimi falan söylüyorlar. Olmaz, öyle şey. Biz inançlarımızla ayaktayız ve düşüncelerimizden taviz vermeyiz. Üstelik bu düşünceler nakite çevirilebiliyosa...

"Ülke devrim olana kadar, siyah giyeceğim demiştim. Ama geçen gün Versace'de çok şaane, fıstık yeşili bir ceket gördüm. Üstelik kol düğmeleri de siyah!

"Beni vur" isimli şarkımız hit oldu. Fırsat bu fırsat, acele "Tep beni", "Tokatla beni", "Beni provake et", "Beni öp, gobeğinde, zeytin yidir" şeklinde parçalar yapılacak... Unutulmamak, bunlar devrimci gençliğin şarkılarıdır! (???)

Castro bir demecinde "dünyanın en güzel fahişeleri Küba'dadır" demiş. İlk uçakla Küba'ya gidilecek, gezip görmek lazım... Hem sonuçta Fidel'de bizim haso bir yoldaşımızdır.

Tarkan alaturka söylüyor, yer yerinden oynuyor. Şöhretimi gölgelemeye kimsenin gücü yetmez... Hemen alafranga söylenecek. Sovyet takımı sanarak Beymen'den şapkasını aldığım Los Angeles Lakers meğerse Amerikan takımıymış. Hemen yok et, ev dışında takma... Dolarları hariç, kahrolsun emperyalizm! Bu Ercan Saatçi'de sıktı artık... Ne de olsa, popçu işte, bizim gibi deliğanlı olsun da görelim. Fenerbahçe amigosu, noolucak!

Modaya uy, gündemden geri kalma! Zamanında herkes talk-şov yaparken, bizde bi tane attırdık evellallah. Şimdi zaman, riyaliti şov zamanı. Hemen bir kanalla anlaşmalı, ismini bile koydum; **"Ahmet Abi soruyor, icabında oyuyor!"**

7 Mart 1996 Perşembe, saat 19.00 Taksim Haydar Bira'nın 35.000, aptal aptal bakınıp, gereksiz konuşmanın bedava olduğu yer. Teypte Don Henley, tiss sesi eşliğinde kolonlardan bizlere nihavent makamında, kürdan ve hicazkâr aşk şarkıları söylüyor. Bir zamanlar yaşanıpta, ileride birgün tekrar yaşanması istenen birşeyleri anlatan bir şarkı. Tuborg, Malt kokulu bira. İstim üstü soluklar. Duvarlarda bilimum poster arası, karakalem yazıları. Hiç kimse Handuvarlarından bir dörtlük yazmıyor buralarda. Şiirselliği temsilen, büyük usta Behçet Necatigil'in "Sevgilerde"si çızıktırılmış bir yerlere...

"Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkin dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk
Geçeceği aklınıza gelmezdi"

●OZAN İNCESARAÇ

Kadın Budu

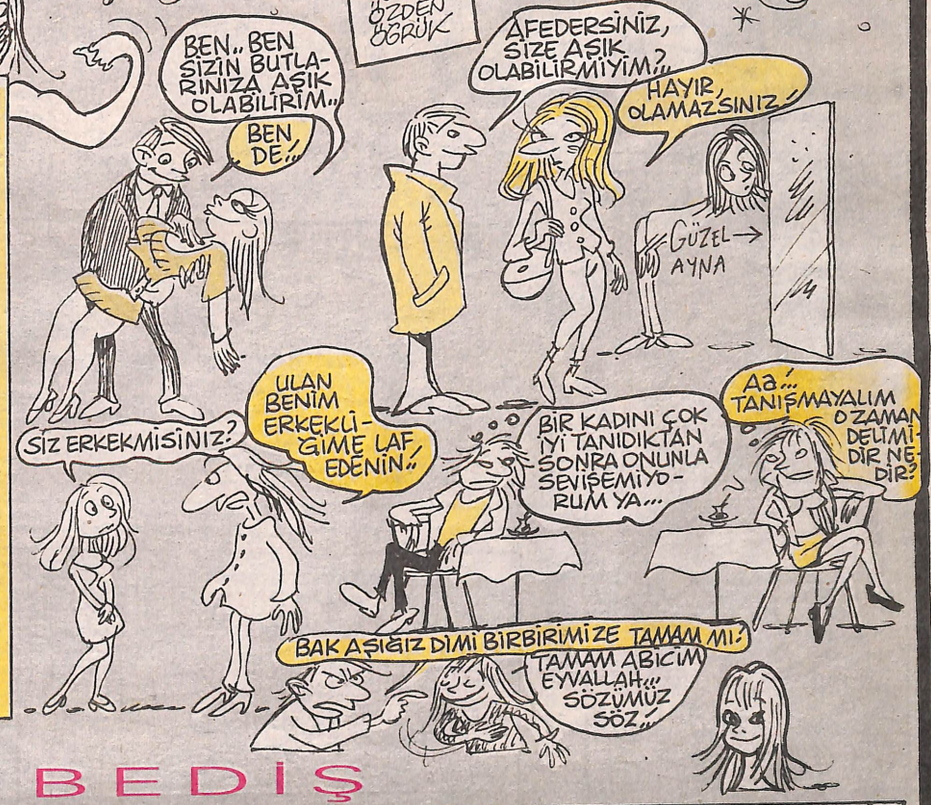
ÖZDEN BÖRÜK

SİZ!

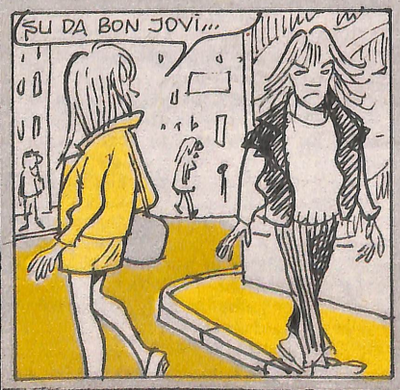
Biraz ufak atın da civcivler yesin sevgili kalbim...Evet sevgili kalbim,atışlarınız burdan duyulüyor efendim.Pes yani...Aşık atışı bunlar ne demeli;Yoksa siz her zaman mı aşıksınız. kimdir bu hoş çocuk...Siz herşeye aşık kendini bilmezlerdensiniz? Kuzum siz nesiniz,neyin nesi kimin fesisiniz?..Artık şu aşk muhabbetlerine girin de hep beraber eğlenelim.Nasıl aşık olunur,Niye olunur,Aşıkken kaç atılır,Yüzler niye kızarır,gözlere nasıl söz geçirilir,elin herifi ya da kadını nasıl denenir.Anlatın sevgili kalbim.Sonra da bak kalbim şuralarda biri gitarıyla en sevdiğin parçayı çalıyor.Sen ona şöyle bir bak ey bilge kalbim.öyle değil böyle...

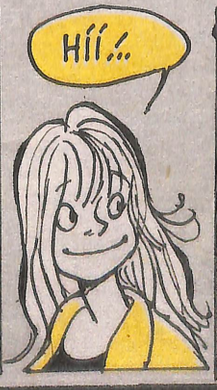
Gelecek sayıda burada karşılaşalım

Not:Sevgililer,bundan sonra bu köşeye dertlerinizi yazabilirsiniz,Köşenin adı "Özden Bacı dert dinliyor." Adresi künyede bulabilirsiniz



ÇILGIN BEDİŞ





ZIPIR

HAMAYLİ BOYNUNDAYIM

Bu ara havalar, çok soğuk... Ne yalan söyleyeyim, çok üşüyorum. Odun bitti... 150 kilo aldık ama, ne olur? Valla ne yapacağımı şaşırdım... Bu günlük işlerin telâşı, benden çok şeyler götürüyor... Sabahın 7'sinde uyanmak, yarım saat sonra yatmak nedir? Sanırım bunu anlamak için, aylar geçmesi gerekiyor. Herşey o yarım saatte, olup bitiyor.. Orada bir halk gözleniyor ve sürekli notlar alınıyor... Ben niye, erkenden uyanıyorum? Sabahın saat 7'sinde de, ekonomi perişanlığı yaşanıyor... İşte ben, bu perişanlığın takipçisiyim... Bu arada, cepte hiç para kalmadı. İki gündür perişanız...

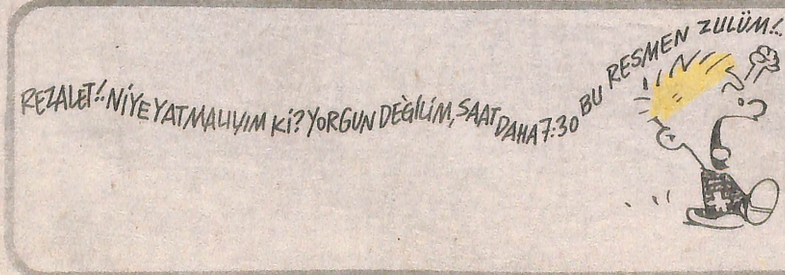
MERHEM HOCA

bizden size ESASLI geyikler...

Geçen hafta, dergiye geldiğimizde, **Şevket Yalaz**'ın çizim masasının başında, bir ufak boy resim defterine suluboya ile birşeyler çızıktırdığını gördük. Ne iş, ne ayak diye sorduğumuzda, **Şevket** "ya, öğretmeni resimden bizim çocuğa ödev vermişte, Yeşilay hakkında." Yılların çizeri **Şevket Yalaz,** Yeşilay konulu natürmorduyla, öğretmeninden 10 ve de bir "Aferin lan" almış sonraları...

Rivayete göre, doğumunda, enseye tokat-popoya şaplak giden doktora **Bülent Morgök** "Eyvallah, koç!" diye cevap vermiş.

Asıl branşı müzik olan **Ozan,** "Devlet Death Metal Orkestrası" diye bir grup kurup, İstanbul çapında bir bar turnesine çıkıcakmış



ŞEHREMİNİ NOTLARI

Yalnızlık aslında, çok güzeldir... Bu alışmaya bağlı... Kendi kendine konuşmak, gülmek, yeri geldiğinde sinirlenmek... Oda içinde sevgiler ve dostluklardan oluşan, meydan turu atmak... Yaşama bir de, gecenin üçünden bakmak....

MERHABA DOSTLAR...

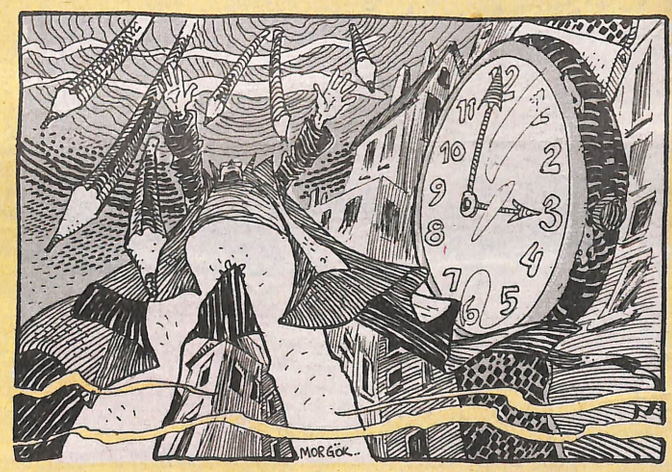
Canlı yazı **Şehremini Notları, Kutsal Pazartesi'nin ışığında devam ediyor...** Aslında dün gece, hiç yazmamayı düşündüm... Koltukta otururken, ani bir düşünce seline kapıldım... Bıraktım kendimi... Ne bırakmayacağım yahu? Allah... Allah... Kime ne zararım var? Öyle bir şey, hallettiğim falan da yok... Kararlar da almıyorum. Canım da sıkılmıyor... Ne canım sıkılacak yahu? **Koskoca, Murtaza Gürkan var... Adam 20 kişiye bedel... Bir anlatıyor, bir anlatıyor... Breh.. Breh... Breh...** Dersin ki, ayaklı kütüphane... Hele hele, o tarihler ve isimlerle, resmigeçit yaptırması... Bir de iddia etmesi... Öyle dinliyorsun... **Dinlemeyip de ne yapacaksın, bre babam?... Adam bu işin, uzmanı olmuş...**

Güzel olacağına yürekten inandığım, bir yazıda daha birlikteyiz... Yeni bir yazı... Yeni bir soluk... Yeni bir heyecan... Ve tabii ki, yeni kahkahalar... Kahkahalarda değişik arayışlar ve giderek **üslup zenginliğini** yakalamak... Ey benim, sevgilim okurum... Gözünü seveyim, attığın kahkahalara dikkat et... Beni utandırma... Biliyorsun öyle bol keseden, **hangılatmak** yok.... Allah bilir, **hangılatmak** deyiminin ne anlama geldiğini, hemen unutmuşsunuzdur... İnanırım... **Sizden her şey beklenir...** Ben bir defa daha yazıyorum... Bir daha da, hayatta yazmam... **Son... Bir, iki, üç, dört...** Hangılatmak, en farklı gülme şeklidir... Bir gülersin, iki dururs un... Sonra yine, bir gülersin... Yani defalarca gülersin... Ama her güldüğünde, aynı üslupla gülersin... Anlaştık değil mi hocam? Bir daha tekrar ettirip, canımı sıkmayın...

Ne girişti ama? Breh... Breh... Breh... Okurlarıyla bütünleşen bir yazar, başka oluyor canım... Valla tadından geçilmiyor... Bazen dışarı çıkıyorum... Her zaman ki gibi, duygu yüklüyüm... **Amacım yaşamın kenarlarında, kartpostal olmak...** Kolay değil tabii... Hava soğuk... Bu yıl, acayip kış yapıyor... Bir noktadan sonra, **Last Emperor** veya **Veteran Star** misali, kendi eksenin etrafında dönüyorsun... Bir yazar için, hoş bir şey değil tabii... Tek başına olsam, hiç önemli değil... **Benim elimi kolumu, kitleler bağlıyor...** Bazen kendi kendime **"Ulan Murtaza... Herşey boşuna"** diyorum.. Yani öylesine... Herşey boşuna, ne demek? Böyle **hıyarca,** sözler olur mu? Yaşamın ve yazılarımın, bir anlamı var...

Dışarda kar yağıyor... Son kar bu... Bravo valla... Mart ortasında kar... **Vıhıyş!..** Neylersin ki tutmuyor... Performans eksikliği var... Ve halâ, **üslup arayışı** içinde... E, olmuyor tabii... Açtım camı... **Kaptım elmayı...** Ooooh!... Bu elmaya da, iyi alıştım... **Vitamin abi...** Valla, yazı deyip geçmeyin. İnsanın yazarken, canı neler çekiyor... Mesela ben evde, **tulumba tatlısı** var sanıyordum... **Ama kardeşim olacak vicdansız, hepsini lüpletmiş...** Buyrun bakalım... Olayı öğrendiğimde, saat 12'yi geçiyordu ve yapacak hiçbir şey yoktu... **Vay beni vah... Ülke, ne hale gelmiş.. Satır aralarında tulumba tatlısı hayalleri, bir anda mantar oldu... Sorumsuz bir kardeş ve tulumba tatlısı...** Darbe hiç beklemediğim anda, içeriden geldi... Üstelik, kutsal gecenin ışığında... Ne diyeyim? **Şuuu hayatta, neler oluyoooor?**

* * *



Yalnızlık ve düşünmek... Yalnızlık aslında, çok güzeldir... Bu alışmaya bağlı... Kendi kendine konuşmak, gülmek, yeri geldiğinde sinirlenmek... Oda içinde sevgiler ve dostluklardan oluşan, **meydan turu** atmak... **Yaşama bir de, gecenin 3'ünden bakmak...** Öyle bakmak... Bakıp da, hiçbir şey görememek... Veya görüp de, anlam verememek... Bu anlamsızlığın ışığında, ister istemez, **vesaire vesaire düşüncelere** dalmak... Vesaire deyip geçme... Orda dur... Çoğu vesaireler de, yaşamın ayrıntıları yatar... Yaşam dediğiniz nedir ki? **"İhanet mi?"** diyeceğim sanıyorsunuz, çok aldanıyorsunuz... **Teessüf ederim, Kasım usta...** Yaşam, bir bütündür dostlar.. Ve bu bütüne hep, kitlesel açmazlar hakimdir... **Zaman zaman yaşanan, tanık olunan, ani ve acil birey çıkışları da, kitlesel açmazların kuyruğuna takılıp kalmıştır... Hey kurban olduğumun Allah... Şu üsluba, şu felsefeye bak... Ben daha, ne diyeyim arkadaş?...** Yazı geldi, nereye dayandı... İşte doğaçlamanın zaferi... İşte, doğaçlama yazı uzmanlığı... Gel de şimdi, kitlelere malolan ve ismimle bütünleşen o ünlü sloganı yazma... Yazmayayım mı? Siz söyleyin, o zaman... Üçer defa tekrar edersiniz, çok sevindirirsiniz beni... Ben sizin, her şeyinizim... Kimbilir ne kadar çok, seviyorsunuz beni... **Eeee... Sevilmeyecek, çocuk muyum ben?**

Birey romantizminin ufuklarının alabildiğine genişlemesi, toplum içerisinde, teoride ve pratikte eşit olarak kendini göstermesi, yaşamımızı daha zengin ve anlamlı kılar... Elbette ki kitlesel açmazlar ile birey romantizmi arasında, olumsuzluklar yaşanacaktır... Ama bütün olumsuzluklara rağmen, **ani** ve **acil** birey çıkışları, her zaman olacaktır... Bazı bireylerin bu eylemlerini, anlamak zorundayız... Paylaşmak zorundayız... **Ani ve acil çıkışlar.**

Ağustos şiirinin bir bölümünü yazdığımda, çok beğenilmişti... Belirli bir köşede, şiirin tamamını yazmama olanak yoktu... Kısmet bugüneymiş... Bütün dostlar sevinecek... Her mektubunda bu şiirden bahseden ve "Ne zaman yazacaksın?" diye **başımın etini yiyen en militan okurlarımdan Sevgi**'de, böylece **küçük mutluluklarından** birine, kavuşmuş oluyor... Bütün sevenler ve sevilenler için, **SEVGİLERİN DESTANINI** yazanlar için, değerli ozan **HASAN HÜSEYİN**'den, **Ağustos şiiri...** Aynı zamanda 3 Mart, onun doğum günüydü... Nur içinde yatsın... **YAZIYORUM VE SEVİYORUM... SEVGİLER GÜZELDİR, YAŞAMISINI BİLİRSEK...**

yüreğim sızlıyor bu roman iyi bitmeyecek
beterin beteri var diyenlere inanmıyorum
hep böylesi havalar besler hırtınaları
korkarım bu mavi ışık çabuk sönecek.
duymazdım durgum suların bezgin türkülerini
alışmak ölümün bir başka adıymış bilmezdim
bir yangın sonu yorgunluğu yakıyor avuçlarımı
bu rüzgâr kulaklarımdan hiç eksilmiyor
esirgenmiş bir dünyada müthiş yalnızım
geri dönsen bile ben artık o ben olmayacağım
yüreğim sızlıyor bu roman iyi bitmeyecek

ben mısralarımı kerpiç gecelerinden çekmişim
beş numara lâmba kederi var mısralarımda benim
yitirmişim yıldız ışığında dost çizgileri
deli çizgi gözlerimi kör etmiş kör etmiş kör etmiş
göçmüş kıtalar üstünde kuşlar dönüyor garipsi
çığlık çığlığa kuşlar dönüyor evcil ve tedirgin
gökmavisi bir türkü dolanmış yüreciğime
selsele yolculuklar tütüyor gözlerimde-neyleyim.
insan demişim kitap yüzlü insanlar demişim gidemiyorum
kaderim kaderleri demişim alli'nın kızı
sen olmasan ben böyle uysal değildim
böyle uysal ve kırılmış değildi şiirlerim
bir yangınsonu yorgunluğu yakıyor avuçlarımı
yüreğim sızlıyor bu roman iyi bitmeyecek
(....)

rüzgâr gibi bir ağustos geçti ellerimizden
meyvalar bizi balrengi günahlara çağırıyorlar
biryandan yaşanmamış günlerin hırsı
biryanda boşa geçen gecelerin acısı
malum o dramın en güzel perdesindeydik
ağustos şarap olmuş, kanımıza akmıştı
göçmüş kıtalar üstünde kuşlar gibiydik
duracak vaktimiz yoktu bitmiştik
her gören didik didik bizi denetliyordu
biz kendi derdimize düşmüştük

orda da akşamlar olacak alli'nın kızı
kanlı mendil gibi ağustos akşamları
şu benim çektiklerimi görmeyeceksin
belki yanında başkaları olacak
belki düşlerine bile girmeyeceğim
gün oldu acıların şiirini yaşadım
gün oldu zehir gibi yokluğunu yaşadım
bana sen ne diye duyurdun yalnızlığımı
ne diye gurbet gibi mısralarıma sindin
dokunsan parmaklarıma tutuşacağım

yine ağustos gelse elele versek
sen anandan kaçsan ben yalnızlığımdan
yeni yoldan sazanlı çaydan geçsek
güneşin bahçeleri emzirdiği saatta
susamışlar aşkına, kendim diyesi
uzun uzun öpüşsek
yine ağustos gelse kovulsak cennetimize
(.....)

yere batan şehrin tek yalnızıyım
yüzyılın ağrısını anlayarak çekiyorum
ekmeğime barut sinmiş bulamık özgürlükler
tepmişim rahatımı boynubükük mutluluğumu
yaşıyorsam erkekçe yaşıyorum
istemem sarmasın yumuşak duygular susuzluğumu
geceler bıçak bıçak böğrümde yatsın uyusun
kaderim kaderleri demişim alli'nın kızı
ellerimi kemirmekten memnunum
düşün ki coğrafyanın en güzel yerindeyiz
en güzel günlerinde gençliğimizin
ölümden ötesini aklım ayrmıyor
beterin beteri var diyenlere inanmıyorum
istesek cenneti kurtarabiliriz.
ben bir ışık için tepmişim rahatımı
ellerimi kemirmekten memnunum
bu güleç yüzlülerin bu acı türkülerini
bu yoksul yerleri anlayarak seviyorum
delice anlayarak alli'nın kızı

●MURTAZA GÜRKAN

öncül-sefare

seyir defteri

BUNLAR

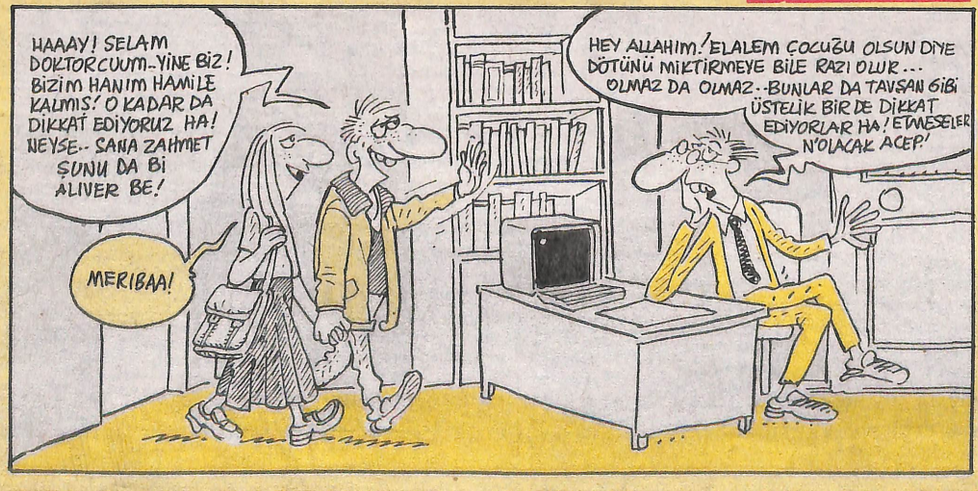
walla billa oldu yaa!

1989 yılıydı galiba. Adana'da Arı Sineması'nda, o meşhur "bir sevgi filmi" AYI'yı izliyoruz. Filmde, kötü yürekli avcılar tüfeklerini doğrultup, filmin başayısına afeş ediyorlar. Ama öldüremiyorlar. Tam o anda arka koltuklardan gür bir ses yükseliyor. Sinirli, şaşkın ve de bilgiç bir tonlamayla,

"Lan bunlar da avcı mı be! Yazzık kalıbınıza!"

seyir'ciler!

ola ki sizin de, "bunlar da walla billa oldu yaa!" dediginiz mevzuular vardır. o vakit, bize yazın. adresimiz: P.K.: 1339 Gar - ADANA



FAİDELİ BİLGİLER

KADINLARA SİYASET YOLU NEDEN KAPALI?

1- Meclise gelirken kısa ya da yırtmaçlı etek giymeleri her zaman mümkündür. Bu risk göze alınamaz. Devlet yönetimi ciddiyet ister!.. Ciddiyet ise eteklerin boyu ile doğru, yırtmacın derinliği ile ters orantılıdır. Kısa etekten ve derin yırtmaçtan görünen bacak ise testorojen salgısıyla doğru orantılıdır. Ne ka bacak, o ka testorojen.

2- Kadınlar güçlü, kuvvetli değillerdir. Meclisin tavanı yüksek olduğu için, çiğ köfte yapıldığında, tavana atıp yapıştıramazlar. Bu durumda köfte yere, sıralara, sandalyelere düşer. Kazara köftenin üzerine basılabilir, oturulabilir; ayakkabılar ve pantolonlar kirlenebilir. Öte yandan, üzerine oturulan köfte, içerisinde yer alan had safhada acı nedeni ile "şeyi" yakabilir. Erkeklerin şeyi değerlidir.

3- Kadınlar, vatanın ve milletin bölünmez bütünlüğünü korumak için kürsüde konuşana küfür edemezler. Kendileri edemedikleri gibi, diğer erkeklerin de etmesine mani olabilirler.

4- Mecliste aile yeri yoktur. Bu nedenle kadın başlarına gelip, onca erkeğin arasına oturamazlar.

5- Meclisin günlük olağan kavgalarında, partileri lehine bir varlık gösteremezler. Aksine, heyecandan bayılarak, karşı parti ile savaşan ve de dövüşen erkek parlementerleri de meşgul ederler. Yani partiye zararları olacağı kesindir.

6- Olası doğum hallerinde, doğum izni, süt izni, çocuk bakımı gibi gerekçelerle meclise gelmezler. Oysa meclise ancak keyfi nedenlerle gelinmeyebilir.

7- Doğum yapan bayan kadın parlementerlerin, meclise bebekleri ile gelmeleri riski her zaman vardır. Gaz sancısı, altını ıslatmak gibi nedenlerle ağlayan bebekler, uyuyan erkek parlementerleri uyandırabilir. Büyük çocuklarını da meclise getirebilirler ki, en tehlikeli durum budur. Çünkü çocuklar, *"Bu amcaların yaptıklarını ben de yaparım!.. El kaldırıp indiriyorlar..."* gibi sözler sarfederek, vatanın ve milletin bütünlüğü için çalışan errkekk parlementerlerin moralini bozabilir. Morali bozulan bir erkeğin ağzı da bozulmadan duramaz.

8- Kadınlar, meclise ellerinin hamuru ile gelip, sıraları un yapabilirler. Bu da o güzelim lacivert takımların leke olmasına neden olur.

9- Kadınların titizlik ve temizlikleri de meclise gelmemeleri için yeterli bir sebeptir. Düşünebiliyor musunuz,

"Bin kere dedim size ayaklarınızı iyice silmeden girmeyin şu meclise diye! Ortalık daha yeni temizlendi!.."

"O kürsüden konuşmayın, daha yeni sildim; bu sıraya oturmayın, daha yeni yıkadım; sıra kapağına vurmayın çizilir!"

"İçmeyin şu sigarayı, perdeler leş gibi sigara kokuyor!.."

"Şuraya bir televizyon almadınız ki, Yalan Rüzgarı'nı izleyelim! Meclise karşı ilgisizsiniz işte!"

"Şu üzerimdeki tayyörü alalı iki yasama yılı oldu, hala giyiyorum!.. Birgün de şöyle, iki takım tayyör alıpta geldiniz mi?!.. Başka ülkelerin erkek parlementerleri, bayan parlementerlerine kürkler, mücevherler, arabalar alıyor!.. Siz, bir tayyörü bile çok görüyorsunuz!.."

gibi sabah akşam zır zır zır konuşan bayan parlementerler olduğunu... Bu vatan ve milletin bölünmez bütünlüğü tehlikeye girmez mi? İnsan bu dır dırdan kurtulmak için vatanı bile satar valla!.. Hatta insan milletvekilliğinden vazgeçer, bir daha aday bile olmaz!

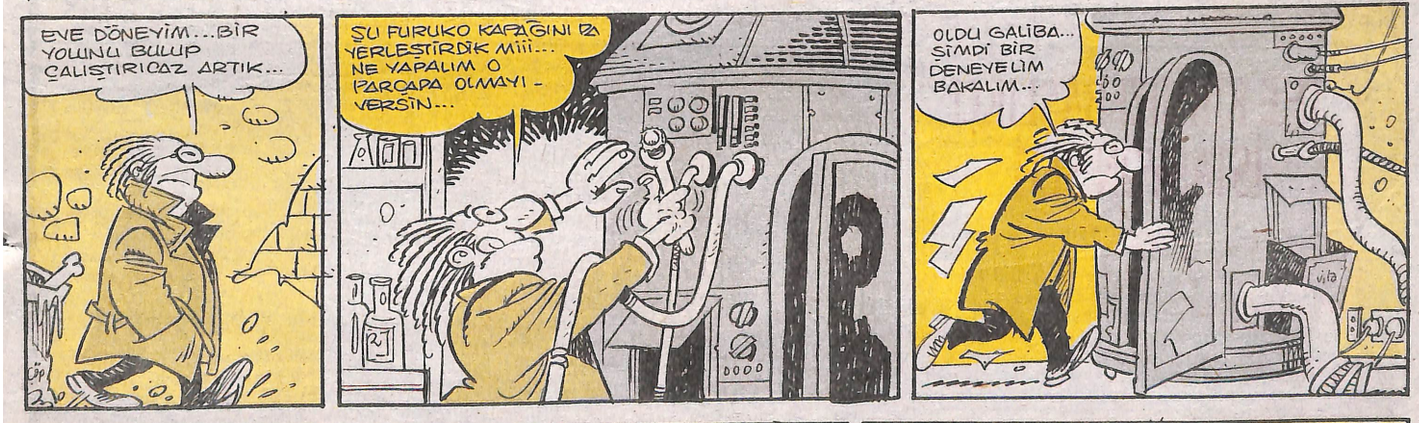
10- Kadınlar yaradılış itibariyle zayıf ve duygusaldırlar. Bu nedenle, insanlara 5 milyon verip, *"Bununla bir ay geçinin"* diyemezler. Tutarlar, işçinin memurun maaşlarını 30-40-50 milyon falan yaparlar. Devlet işçiye memura bu kadar para verirse, karşılıksız verilecek kredileri, teşvikleri hangi paradan verecek?!.. Batıracak para da gerek değil mi? Haa, bu arada söylemeden edemeyeceğiz: İstisnalar kaideyi bozmaz.

ÖNCÜL

• feridun düzağaç'ın kasedi "lavinia" yakında fırından çıkıyor. kıvamına gelmek üzere. • grup merdiven'in 3. kasedi "akustik günler" de yakında kulak paslarını silmeye başlayacak

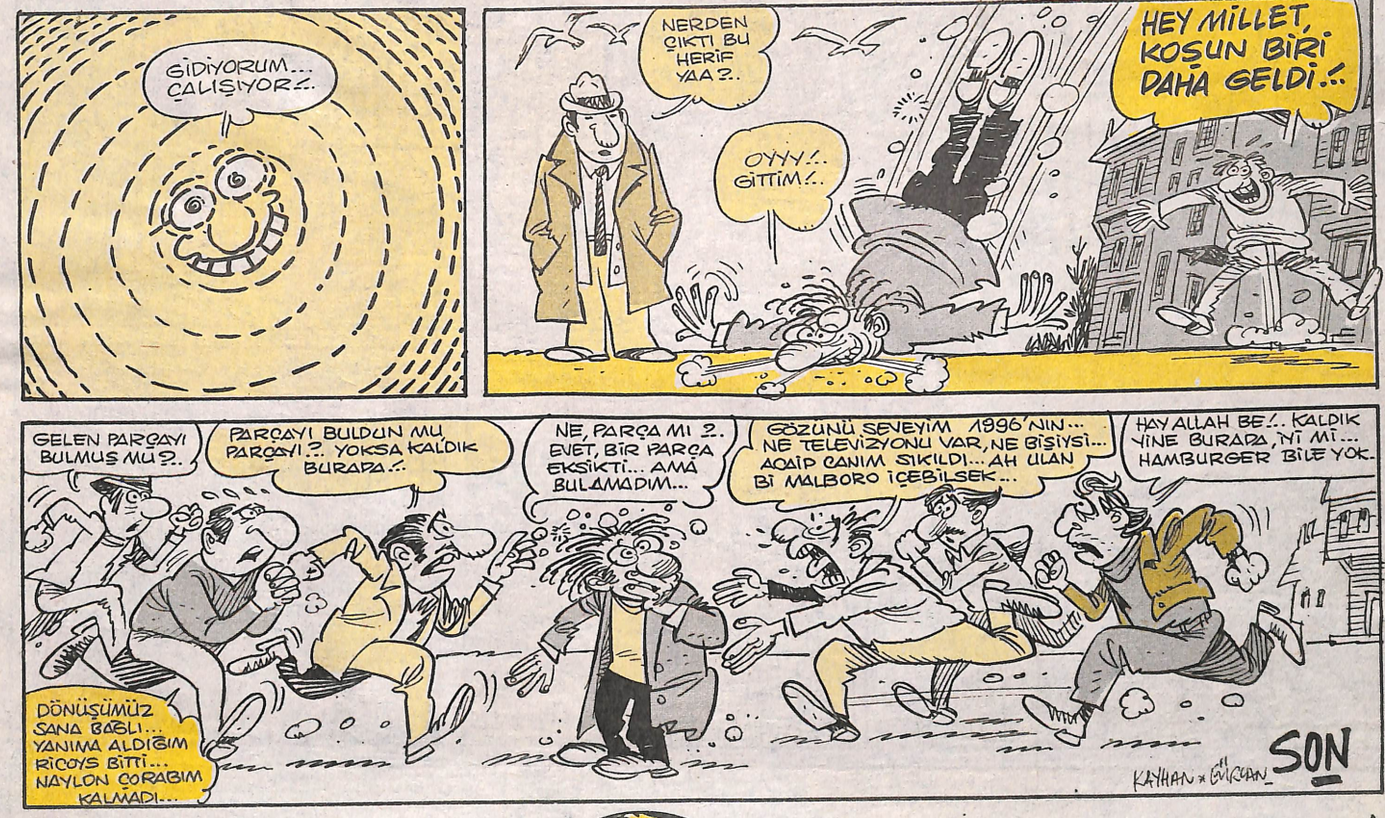
ZAMANIN KISA TARİHİ

●GÜRCAN GÜRSEL



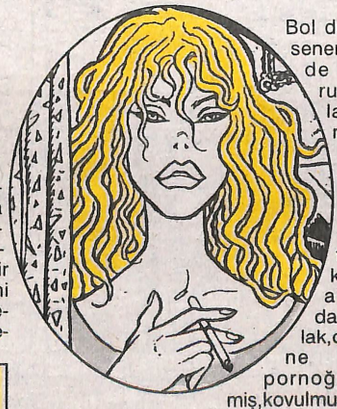
ZAMANIN KISA TARİHİ

●GÜRCAN GÜRSEL



THE KIRMIZI BAŞLIKLI İSTASYON ŞEFİ

Aşağı sokakta kadının derisini yüzüyorlar.Sanırım,ilginç bir klip çekimi bu.Bağrışma yüzünden açtığım pencereyi kapatıp konsantrasyonuma dönüyorum.Bir kaza mı yaptım ben?Bu topraklarda dünyaya gelişim bir kaza sonucu mu?Deep Blue'ya gençliğimi anlatıyorum:Mat oluyor.Bir sürat teknesindeyim.Güney Pasifik'teki ıssız bir adanın çevresinde tur atıyorum.Bir Joshua Ağacı gibiyim.Dallarımda akbabalar dans ediyor.Kimse kimsenin kanadına basmıyor.Herkez kendi özgürlüğünden sorumlu!Herkez sosyalizmden ikmale kalmış.Herkez dört yılda bir yirmi dokuz çekiyor!



Bol düdüklü bir seneryo üzerinde çalışıyorum şu aralar.Pornografinin dışlandığı sanatı düşünüyorum.Seks de hayatın tutkuyla at koşturulan alanlarından.Ama ahlak,din işin içine karışınca pornoğrafi itilmiş,kovulmuş,aşağılanmış!O da yer altına çekilip kendi bünyesini,sektörünü,malzemelerini oluşturmaya başlamış.Yeryüzüyle kopuk olduğu için de yenileşememiş,güzelleşip,olgunlaşamamış.Büyüyememiş,hep cüce diye anılmış.Bol düdüklü bir senaryo üzerinde çalışıyorum şu aralar.Bitirir bitirmez boşalacağım.

Güldüğü zaman makyajı akan bir sevgilim olsun isterdim.Ailece karşısına geçerdik.Dudaktan kalbe bir orospu çocukluğu yaşardık.

-Ben bu abiyi çok sevdim.Ona sevgilim diye bilirmiyim anne?!

-Saçmalama oğlum.Çekici olduğun kadar küstahsında anne...Hem neden ağlıyorsun?

-Hayır yavrum,ağlamıyorum.Gözüme top kaçtı.

-N'olur gerçeği söyle anne,yaşayacakmıyım?!

-Bu hava muhalefetinde biraz imkansız.

-Aşık oldum anne.Üstlendiğim bu vazife pek mühim.Bu vazifeyi layıkıyla yapacağımdan eminim...

-Seni ebetiyete kadar bekleyeceğim ve oyalayacağım çocuğum...

-Al anne!İşte bana yazmış olduğun aşk dolu mektuplar.Meğer hepsi yalanmış,Al bunları!

-Hayır bebeğim ,olaylar senin bildiğin,sandığın,çeyiz sandığın,kara kutun gibi değil!

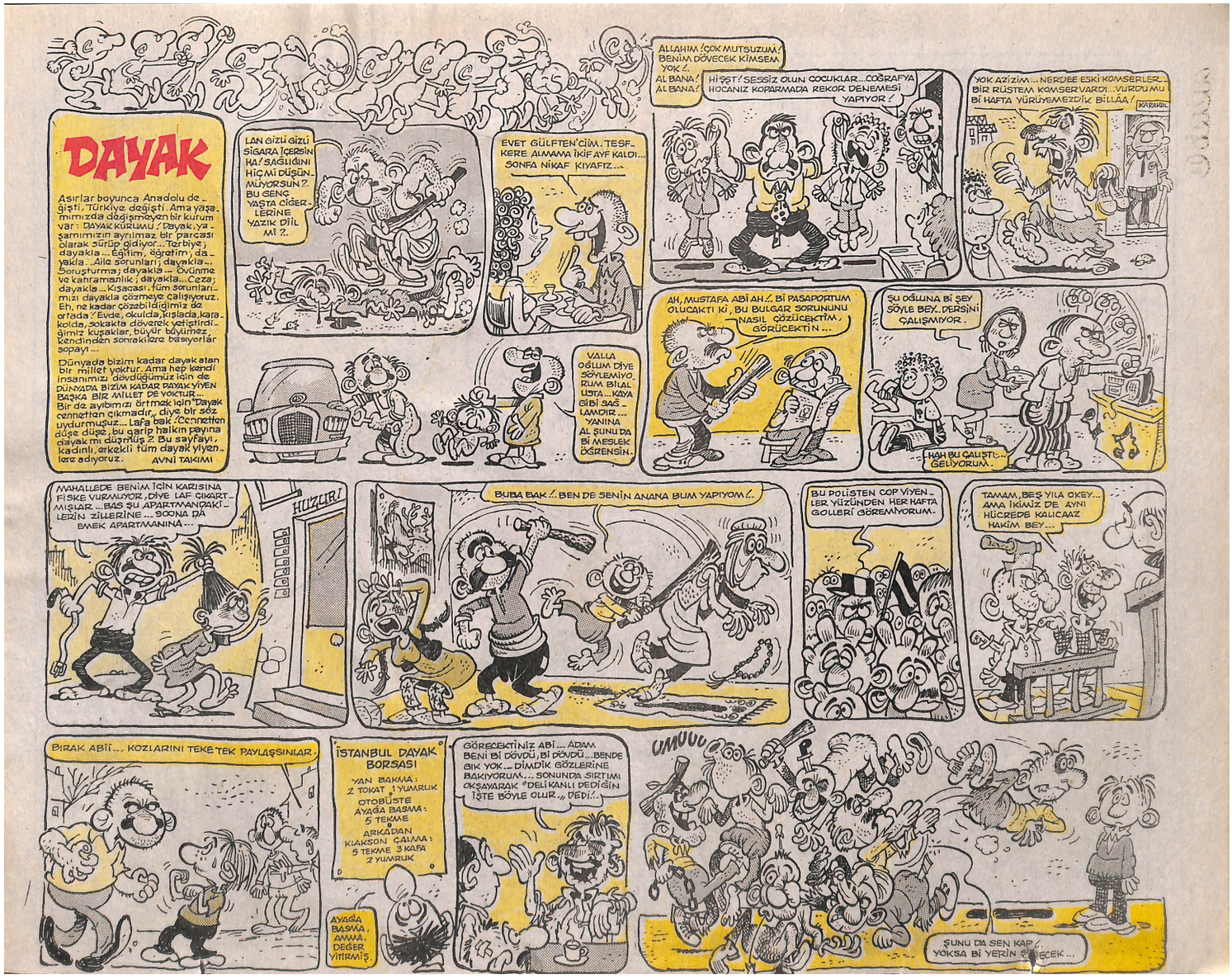
-Sus anne!Göremiyorum!Göremiyorum!

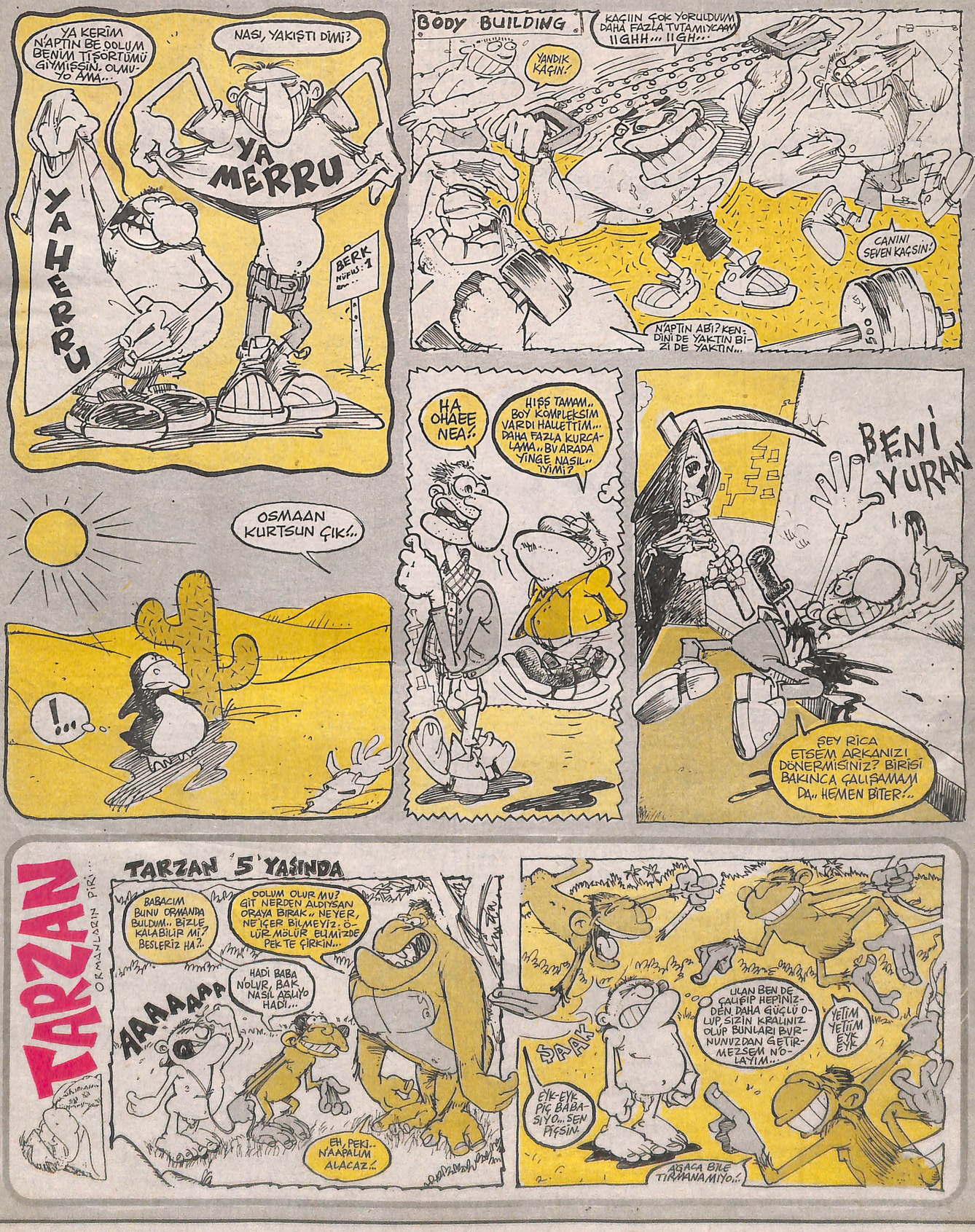
-Sen büyük bir insansın oğlum.İnan, süper kupon,mega kupon yok!

-Hıh!Bizim gibiler şerefleri için yaşar,namusları için ölürler.Ama sen bunları anlamazsın anne!

İşte garip bir soru:Bir anne-oğul düşünün.İkiside sinema oyuncusu.Ve ikisine de bir teklif geliyor:Bir filmde iki sevgiliyi oynayacaklar.ve çok cüretkar sevişme sahneleri var.Ne yapmalılar?!Benim yanıtım açık:VER ELLERİNDEN ÖPEYİM SANAT!

●Küçük İskender


DAYAK
Asırlar boyunca Anadolu de-ğişti, Türkiye değişti. Ama yaşa-mımızda değişmeyen bir kurum var: DAYAK KURUMU! Dayak, ya-şamımızın ayrılmaz bir parçası olarak sürüp gidiyor... Terbiye; dayakla... Eğitim, öğretim; da-yakla... Aile sorunları; dayakla... Soruşturma; dayakla... Övünme ve kahramanlık; dayakla... Ceza; dayakla... Kısacası, tüm sorunları-mızı dayakla çözmeye çalışıyoruz. Eh, ne kadar çözebildiğimiz de ortada! Evde, okulda, kışlada, kara-kolda, sokakta döverek yetiştirdi-ğimiz kuşaklar, büyür büyümez, kendinden sonrakilere basıyorlar sopayı...
Dünyada bizim kadar dayak atan bir millet yoktur. Ama hep kendi insanımızı dövdüğümüz için de DÜNYADA BİZİM KADAR DAYAK YİYEN BAŞKA BİR MİLLET DE YOKTUR... Bir de ayıbımızı örtmek için "Dayak cennetten çıkmadır" diye bir söz uydurmuşuz... Lafa bak! Cennetten düşe düşe, bu garip halkın payına dayak mı düşmüş? Bu sayfayı, kadınlı, erkekli tüm dayak yiyen-lere adıyoruz.
AVNİ TAKIMI
LAN GİZLİ GİZLİ SİGARA İÇERSİN HA! SAĞLIĞINI HİÇ Mİ DÜŞÜN-MÜYORSUN?. BU GENÇ YAŞTA CİĞER-LERİNE YAZIK DİİL Mİ?.
EVET GÜLFTEN'CİİM. TESF-KERE ALMAMA İKİF AYF KALDI... SONFA NİKAF KIYAFIZ...
VALLA OĞLUM DİYE SÖYLEMİYO-RUM BİLAL USTA... KAYA GİBİ SAĞ-LAMDIR... YANINA AL ŞUNU DA Bİ MESLEK ÖĞRENSİN.
ALLAHIM! ÇOK MUTSUZUM! BENİM DÖVECEK KİMSEM YOK!.. AL BANA! AL BANA!
HİŞŞT! SESSİZ OLUN ÇOCUKLAR... COĞRAFYA HOCANIZ KOPARMADA REKOR DENEMESİ YAPIYOR!
YOK AZİZİM... NERDEE ESKİ KOMSERLER-BİR RÜSTEM KOMSER VARDI... VURDU MU Bİ HAFTA YÜRÜYEMEZDİK BİLLAA!
KARAKOL
AH, MUSTAFA ABİ AH!.. Bİ PASAPORTUM OLUCAKTI Kİ, BU BULGAR SORUNUNU NASIL ÇÖZÜCEKTİM, GÖRÜCEKTİN...
ŞU OĞLUNA Bİ ŞEY SÖYLE BEY.. DERSİNİ ÇALIŞMIYOR.
HAH BU ÇALIŞTI... GELİYORUM.
MAHALLEDE BENİM İÇİN KARISINA FİSKE VURMUYOR, DİYE LAF ÇIKART-MIŞLAR... BAS ŞU APARTMANDAKİ-LERİN ZİLLERİNE... SOONA DA EMEK APARTMANINA...
HUZURİ
BUBA BAK!.. BEN DE SENİN ANANA BUM YAPIYOM!..
BU POLİSTEN COP YİYEN-LER YÜZÜNDEN HER HAFTA GOLLERİ GÖREMİYORUM.
TAMAM, BEŞ YILA OKEY... AMA İKİMİZ DE AYNI HÜCREDE KALICAAZ HAKİM BEY...
BIRAK ABİİ... KOZLARINI TEKE TEK PAYLAŞSINLAR.
İSTANBUL DAYAK BORSASI
YAN BAKMA: 2 TOKAT 1 YUMRUK
OTOBÜSTE AYAĞA BASMA: 5 TEKME
ARKADAN KLAKSON ÇALMA: 5 TEKME 3 KAFA 2 YUMRUK
AYAĞA BASMA, AMMA. DEĞER YİTİRMİŞ.
GÖRECEKTİNİZ ABİ... ADAM BENİ Bİ DÖVDÜ, Bİ DÖVDÜ... BENDE GIK YOK... DİMDİK GÖZLERİNE BAKIYORUM... SONUNDA SIRTIMI OKŞAYARAK "DELİKANLI DEDİĞİN İŞTE BÖYLE OLUR." DEDİ!..
UMUUU
ŞUNU DA SEN KAP!.. YOKSA Bİ YERİN ŞİŞECEK...


YA KERİM NAPTIN BE OOLUM BENİM TİŞÖRTÜMÜ GİYMİŞSİN. OLMU-YO AMA...
NASI, YAKIŞTI DİMİ?
YA MERRU
YA MERRU
BERK NÜFUS: 1
BODY BUILDING
KAÇIIN ÇOK YORULDUUM DAHA FAZLA TUTAMIYCAAM IIGHH... IIGH...
YANDIK KAÇIN!
CANINI SEVEN KAÇSIN!
NAPTIN ABİ? KENDİNİ DE YAKTIN BİZİ DE YAKTIN...
HA OHAEE NEA?
HIŞŞ TAMAM.. BOY KOMPLEKSİM VARDI HALLETTİM... DAHA FAZLA KURCALAMA.. BU ARADA YİNGE NASIL.. YİYİMİ?
BENİ YURAN
ŞEY RİCA ETSEM ARKANIZI DÖNERMİSİNİZ? BİRİSİ BAKINCA ÇALIŞAMAM DA.. HEMEN BİTER...
OSMAAN KURTSUN ÇIK!..
!...
TARZAN
ORMANLARIN PİRİ...
TARZAN 5 YAŞINDA
BABACIM BUNU ORMANDA BULDUM.. BİZLE KALABİLİR Mİ? BESLERİZ HA?..
OOLUM OLUR MU? GİT NEREDEN ALDIYSAN ORAYA BIRAK.. NEYER, NE İÇER BİLMEYİZ. ÖLÜR MÖLÜR ELİMİZDE PEKTE ÇİRKİN...
HADİ BABA NOLUR, BAK NASIL ABLİYO HADİ...
AAAAAAA
EH, PEKİ.. NAAPALIM ALACAZ..
ŞPAK
EYK-EYK PİÇ BABASIYO... SEN PİÇSİN.
ULAN BEN DE ÇALIŞIP HEPİNİZDEN DAHA GÜÇLÜ OLUP, SİZİN KRALINIZ OLUP BUNLARI BURNUNUZDAN GETİRMEZSEM NOLAYIM...
YETİM YETİM EYK EYK
AŞAĞA BİLE TIRMANAMIYO..